

Juan DE LA RUBIA

órgano



Juan de la Rubia, organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, es originario de la Vall d'Uixó (Castellón). Inició su formación bajo la tutela de su padre y de Ricardo Pitarch. Su educación artística se desarrolló en varias capitales europeas, bajo la guía de maestros destacados, incluyendo a Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent. También recibió enseñanzas de Olivier Latry y Ton Koopman. Los premios extraordinarios obtenidos al finalizar los estudios y los primeros premios en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el Primer Palau influyeron significativamente en el inicio de su carrera.

Su activa labor como solista le ha permitido actuar en destacados escenarios de más de treinta países alrededor del mundo como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, Auditorio de la Maison de Radio France de París, teatro Mariinsky y Philharmonia de San Petersburgo. También ha actuado en catedrales renombradas como las de Colonia, Berlín, Westminster, Viena, Ginebra, Bogotá, Ciudad de México, Túnez o en la iglesia de Saint-Sulpice de París.

De la Rubia ha desempeñado roles de solista y director junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, ORCAM, las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Bilbao, Principado de Asturias, Castilla y León y Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otras destacadas formaciones. Ha colaborado con directores como Andrew Grams, François-Xavier Roth, Salvador Mas, Sir Simon Rattle, Roberto González Monjas, Pablo González, Pascal Rophé y Thierry Fischer.

En el campo de la interpretación históricamente informada, ha trabajado con Les Siècles y ha dirigido a la Freiburger Barockorchester, la Orquesta Barroca de Tenerife y, recientemente, ha impulsado la creación de su propia orquesta: la Orquesta del Miracle, obteniendo una excelente acogida de público y crítica en su presentación en junio de 2023.

Además, ha colaborado con solistas como Matthias Goerne, Carolyn Sampson, Elena Obraztsova, Marta Mathéu, Philippe Jaroussky -con quien grabó el CD «Sacred Cantatas» (Erato, 2016), nominado a un Premio Grammy- o Marco Mezquida con quien ha desarrollado el proyecto de improvisación Bach&Forward.

De la Rubia se ha especializado también en la improvisación sobre películas de cine mudo, incluyendo obras como Faust y Nosferatu (Murnau), Metropolis (Lang), El maquinista de la general (Keaton) o El gabinete del Dr. Caligari (Wiene).

Dentro de su discografía, destacan sus grabaciones dedicadas a Johann Sebastian Bach, Antonio de Cabezón -con el claviórgano Hauslaib (1590) del Museu de la Música de Barcelona- y recientemente la grabación realizada en el órgano de la Catedral de Bogotá.

Miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y Profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya, imparte regularmente masterclasses en las ciudades de Budapest, Stuttgart y Roma.

OCTUBRE 2025

SE RUEGA DESTRUIR LAS VERSIONES PRECEDENTES, ASÍ COMO NO ACORTAR NI MODIFICAR LA PRESENTE BIOGRAFÍA SIN EL CONSENTIMIENTO DE MARÉN ARTISTS.